রঘুনাথপুর কলেজ রঘুনাথপুর, পুরুলিয়া-৭২৩১৩৩
বাংলা বিভাগ
অ্যাড অন কোর্স - ২০২৪

আগামীকাল ১লা ফেব্রুয়ারি ২০২৪ রঘুনাথপুর কলেজের বাংলা বিভাগ আয়োজিত অ্যাড অন কোর্স ‘প্রায়োগিক বাংলা বিদ্যাচর্চা ও সৃজনধর্মী লিখন’ শুরু হবে। এই কোর্সে ভর্তি হওয়া সমস্ত ছাত্রছাত্রীরা অবশ্যই কাল সকাল দশটায় ক্লাসে(১০৮ নম্বর রুমে) উপস্থিত থাকবে।

31.01.24
অধ্যক্ষ
Principal
Raghunathpur College
Raghunathpur, Purulia

Munmun Basu 31/01/24
বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ।
HOD
Department of Bengali
Raghunathpur College, Purulia

Gour Mohan Datta 31.01.24
আহ্বায়ক ,অ্যাড অন কোর্স
বাংলা বিভাগ
রঘুনাথপুর কলেজ
পুরুলিয়া

রঘুনাথপুর কলেজ
বাংলা বিভাগ
অ্যাড অন কোর্স
প্রায়োগিক বাংলা বিদ্যাচর্চা ও সৃজনধর্মী লিখন

প্রথম পর্ব

- **প্রায়োগিক বাংলা বিদ্যাচর্চা :**
  - **আবৃত্তি ও গদ্য পাঠ, প্রুফ সংশোধন এবং বিজ্ঞাপন রচনা**
    - **শিখনের লক্ষ্যমাত্রা –** বর্তমানে আবৃত্তি ও গদ্য পাঠ শিল্পের পর্যায়ে উন্নীত হয়েছে, তাই পেশাগতভাবে এটি গুরুত্বপূর্ণ। সঠিক উচ্চারণ বাচনভঙ্গি এবং একক বা দলগত পরিবেশনায় দক্ষতা অর্জন তথা শব্দ ভান্ডার বৃদ্ধিরও অবকাশ থাকে। সংবাদপত্র, সাময়িক পত্র-পত্রিকা,গ্রন্থ মুদ্রণ ও প্রকাশনার ক্ষেত্রে প্রুফ সংশোধনের উল্লেখযোগ্য ভূমিকা আছে। বর্তমানে প্রুফ সংশোধন একটি অন্যতম উল্লেখযোগ্য পেশা। বিজ্ঞাপন রচনার একটা দিক যেমন উদ্ভাবনী শক্তির বিকাশ , তেমনি এর পেশাগত গুরুত্ব বর্তমানে প্রভূত পরিমাণে বৃদ্ধি পেয়েছে। বিজ্ঞাপনদাতা সংস্থা গুলিতে পেশাগত ভাবে যুক্ত হওয়ার সুযোগ আছে।

দ্বিতীয় পর্ব

- সৃজনধর্মী লিখন :
  - <u>কবিতা , গল্প ও প্রবন্ধ</u>
    - শিখনের লক্ষ্যমাত্রা : লেখকের জগৎ শব্দ নিয়ে গঠিত। যে শব্দগুলি দিয়ে লেখকদের অবশ্যই পাঠকদের মনে প্রাণবন্ত ছবি আঁকতে হবে। বিভিন্ন রঙ এবং অনুভূতির মৌখিক ছবি আঁকার জন্য বিভিন্ন উপায়ে শব্দ ব্যবহার করা যেতে পারে। পাঠকরা নতুন অভিজ্ঞতা অর্জন করতে পারে, বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি জানতে পারে, যা তারা আগে জানত না এই পাঠক্রমটি অধ্যয়ন করার পরে, আপনি সক্ষম হবেন একটি সৃজনধর্মী লেখার সাথে কী জড়িত তা বুঝতে। শক্তি এবং দুর্বলতা চিহ্নিত করতে। কবিতা, ছোটগল্প ও প্রবন্ধ রচনার উদ্দেশ্য ও লিখন কৌশল আয়ত্ত করতে পারবেন ।

• পাঠ একক বিভাজন

ক) আবৃত্তি ও গদ্যপাঠ –ড: মনিরুল ইসলাম (বাংলা বিভাগ) – (৭ঘন্টা)

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	আবৃত্তি, কবিতাপাঠ, গদ্যপাঠের স্বরূপ ও নানা দিক
দ্বিতীয়	উচ্চারণের বিভিন্ন দিক- ধ্বনি, বর্ণ, দল, ছেদ, যতি, বিরাম চিহ্ন
তৃতীয়	বাংলা ছন্দ- রূপ বৈচিত্র্য
চতুর্থ	কবিতার ভাব ও আবৃত্তিতে তার প্রতিফলন, আবৃত্তিতে যন্ত্রসংগীতের ব্যবহার
পঞ্চম	নির্বাচিত কবিতার আবৃত্তি অনুশীলন
ষষ্ঠ	নির্বাচিত গদ্য পাঠের অনুশীলন
সপ্তম	প্রত্যেক শিক্ষার্থীর একটি কবিতা বা গদ্যপাঠ উপস্থাপন

বিশেষ ক্লাস - ২ঘন্টা

বিশেষ ক্লাস	আবৃত্তিশিল্পের নানা দিক	শ্রীমতি অদিতি দাস : বাচিক শিল্পী সংস্থা - 'কথা কবিতা'

- **সহায়ক গ্রন্থসূচি :**

১) আবৃত্তিকোষ - নীরদ বরণ হাজরা , দেজ পাবলিশিং

২) আবৃত্তি শিক্ষার সহজ পাঠ- বেনী মজুমদার, মান্না পাবলিকেশন

খ) প্রুফ সংশোধন –অধ্যাপক রঞ্জিত কুমার সহিস (বাংলা বিভাগ) – (৪ ঘন্টা)

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	প্রুফ সম্পর্কে ধারণা এবং প্রুফ সংশোধনের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব
দ্বিতীয়	প্রুফ রিডারের দায়িত্ব ও প্রয়োগ
তৃতীয়	সংশোধনী চিহ্ন সম্পর্কে পরিচয় ও তার ব্যবহার
চতুর্থ	সংশোধনী চিহ্নের প্রয়োগ ও অনুশীলন

- **সহায়ক গ্রন্থসূচি:-**

১) প্রুফ রিডার (প্রথম পর্ব) - মৃণাল গুহ ঠাকুরতা

২) প্রুফ সংশোধনের প্রথম পাঠ –অপরাজিতা বন্দ্যোপাধ্যায়

৩) পান্ডুলিপি প্রস্তুতকরণ, সম্পাদনা প্রুফরিডিং - কামরুল হাসান শায়ক

৪) বাংলা বানান ও প্রুফ সংশোধনের কলা কৌশল –মহম্মদ নুরুল ইসলাম

গ) বিজ্ঞাপন রচনা- ডঃ নিবেদিতা দিন্দা (বাংলা বিভাগ) - (৪ ঘন্টা)

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	বিজ্ঞাপনের অর্থ, ইতিহাস, আধুনিক পৃথিবী ও বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনের মাধ্যম, প্রয়োজনীয়তা
দ্বিতীয়	বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ, সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন বিভাগ, বিজ্ঞাপন ও চারুকলা
তৃতীয়	বিজ্ঞাপন রচনারীতি, ভাষা, বিজ্ঞাপনের ভাষায় সাহিত্যের প্রভাব,অর্থের মানদণ্ডে বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনের সুফল ও কুফল
চতুর্থ	বিজ্ঞাপন তৈরির শিখন পদ্ধতি নমুনাসহ প্রদর্শন, নিজস্ব উদ্ভাবনী শক্তির মাধ্যমে বিজ্ঞাপন সৃষ্টি ও মূল্যায়ন

- **সহায়ক গ্রন্থসূচি :-**

১) প্রসঙ্গ বাংলা বিজ্ঞাপন - সমীর ঘোষ

২) বিজ্ঞাপন পর্ব - রবিন ঘোষ

৩) আধুনিক বিজ্ঞাপন/ সঙ্গ ও অনুসঙ্গ- স্মরজিৎ দত্ত

৪) বিষয় বিজ্ঞাপন -রঙ্গন চক্রবর্তী

৫) উপজীবিকা হিসেবে বিজ্ঞাপন -সন্তোষ কুমার দে

৬) বাংলা বিজ্ঞাপন পরিক্রমা - ঋত্বিক

৭) মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে- রাজীব সরকার

ঘ) কবিতা লিখন- ডঃ অসিত রঞ্জন সাঁতরা(বাংলা বিভাগ)- (৫ ঘন্টা)

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ধরনের কবিতা পাঠ (হাজার বছরের বাংলা কবিতা)
দ্বিতীয়	বিভিন্ন কালের ও বিভিন্ন ধরনের কবিতায় ছন্দের বৈচিত্র্য
তৃতীয়	কবিতার বিষয় ও কবিতা কিভাবে হয়ে ওঠে
চতুর্থ	কবিতা লেখা
পঞ্চম	কবিতা লেখা ও জমা

- **সহায়ক গ্রন্থসূচি :**
  - হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন -অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
  - বৈষ্ণব পদাবলী -(চয়ন)-কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত
  - আধুনিক কবিতা সঙ্কয়ন- বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়
  - কবিতার মুহূর্ত - শঙ্খ ঘোষ
  - হাজার বছরের বাংলা কবিতা -অশ্রুকুমার শিকদার
  - কবিতার কথা - জীবনানন্দ দাশ
  - নূতন ছন্দ-পরিক্রমা - প্রবোধচন্দ্র সেন

ঙ) ছোটগল্প লিখন- ড: গৌরমোহন দত্ত(বাংলা বিভাগ) - (৫ ঘন্টা)

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও গঠন কৌশল
দ্বিতীয়	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
তৃতীয়	স্বাধীনতা পূর্ববতী বাংলা ছোটগল্প ও রবীন্দ্রনাথের সেরা কয়েকটি ছোটগল্প।
চতুর্থ	স্বাধীনতা পরবতী বাংলা ছোটগল্প ও একটি বিশেষ আঙ্গিক বাংলা অনুগল্প।
পঞ্চম	স্ব-রচিত একটি অনুগল্প জমা ও তার রিভিউ

- সহায়ক গ্রন্থসূচি :

১) সাহিত্যে ছোটগল্প - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়।
২) বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার - ভুদেব চৌধুরী।
৩) বাংলা ছোটগল্প : মননে - দর্পণে - শীতল চৌধুরী।
৪)একালের গল্প- ড: সরোজ মোহন মিত্র।
৫) বাংলা ছোটগল্প পর্যালোচনা (বিশ শতক)- শ্রাবনী পাল।
৬) বাংলা ছোটগল্প : সমকাল ও উত্তরকাল - ড: প্রবীর সরকার

চ) সৃজনধর্মী প্রবন্ধ লিখন – **অধ্যাপক** মুনমুন বসু **(বাংলা বিভাগ) - (৫ ঘন্টা)**

একক	প্রসঙ্গ
প্রথম	প্রবন্ধের স্বরূপ, সংজ্ঞা, উৎপত্তি ও শ্রেণীবিভাগ
দ্বিতীয়	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
তৃতীয়	আলংকারিক শব্দ প্রয়োগ, অভিজ্ঞতা, বিষয়ানুসন্ধান, প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা
চতুর্থ	প্রবন্ধ পাঠের অভিজ্ঞতা সম্পর্কে আলোচনা, short essay & long essay লেখার কৌশল
পঞ্চম	লিখিত প্রবন্ধ জমা ও রিভিউ

- সহায়ক গ্রন্থসূচি :

১) আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা - ড: অধীর দে (৩খন্ড)
২) বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ - শুদ্ধসত্ব বসু
৩) সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি- ড: উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
৪) সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
৫) কমলাকান্তের দপ্তর- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৬) বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৭) প্রাচীন সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কোর্স আহ্বায়ক **- ড:** গৌরমোহন দত্ত **(বাংলা বিভাগ) .** যোগাযোগ **: ৯৪৩৪৬৫৫৫৫০**

—

ADDON COURSE : DEPT. OF BENGALI

প্রথম পর্বের রুটিন অফলাইন ক্লাস-১২ঘন্টা (০১/০২/২৪ - ১২/০২/২৪)

ক্রম	তারিখ	সময় সকাল	ক্লাস রুম	বিষয়	শিক্ষকের নাম
১	১/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	কোর্সের বিষয় সম্পর্কে পরিচিতি	ARS, GD, MB, ND
২	২/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	আবৃত্তি,কবিতাপাঠ,গদ্যপাঠের স্বরূপ ও নানা দিক	MI
৩	৩/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	প্রুফ সম্পর্কে ধারণা এবং প্রুফ সংশোধনের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব	RS
৪	৫/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	প্রবন্ধের স্বরূপ, সংজ্ঞা, উৎপত্তি ও শ্রেণীবিভাগ	MB
৫	৬/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	বিজ্ঞাপনের অর্থ, ইতিহাস, আধুনিক পৃথিবী ও বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনের মাধ্যম, প্রয়োজনীয়তা	ND
৬	৭/২/২৪	১০টা-১২টা	১০৮	বিশেষ ক্লাস : আবৃত্তিশিল্পের নানা দিক	ADITI DAS
৭	৮/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ধরনের কবিতা পাঠ (হাজার বছরের বাংলা কবিতা)	ARS
৮	৯/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	ছোটোগল্পের সংজ্ঞো, স্বরূপ ও গঠন কৌশল	GD
৯	১০/২/২৪	১০টা-১১টা	১০৮	উচ্চারণের বিভিন্ন দিক- ধ্বনি,বর্ণ,দল,ছেদযতি,বিরাম চিহ্ন	MI
১০	১২/২/২৪	১০টা-১২টা	১০৮	প্রথম পর্বের সার্বিক আলোচনা ও প্রশ্নোত্তর	MB GD MI

কোর্সে উপস্থিতির হার - ন্যূনতম ৭৫% আবশ্যিক

Munmun Basu
HOD 31/01/24
Department of Bengali
Raghunathpur College, Purulia

31/10/24
Co-ordinator
I.Q.A.C.
Raghunathpur College
Raghunathpur, Purulia

Gour Mohan Datta
Convenor, Add-on-course
31.01.24
বাংলা বিভাগ
রঘুনাথপুর কলেজ
পুরুলিয়া

Routine : Add-on Dept of Bengali. 2nd Phase

Date	Time	Room no.	Topics	Teacher
16/02/24(Friday)	10am.-11am.	108	বিজ্ঞাপনের শ্রেণিবিভাগ, সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপনবিভাগ, বিজ্ঞাপন ও চারুকলা	ND
17/02/24(Saturday)	10am.-11am.	108	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা	MB
19/02/24(Monday)	10am.-11am.	108	বাংলা ছন্দ- রূপ বৈচিত্র্য	MI
20/02/24(Tuesday)	10am.-11am.	108	প্রুফ রিডারের দায়িত্ব ও প্রয়োগ	RS
21/02/24(Wednesday)	10am.-11am.	108	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	GD
22/02/24(Thursday)	10am.-11am.	108	বিভিন্ন কালের ও বিভিন্ন ধরনের কবিতায় ছন্দের বৈচিত্র্য	ARS

Gour Mohan Dutta
Convener
Add on Course
Dept. of Bengali
বাংলা বিভাগ
রঘুনাথপুর কলেজ
পুরুলিয়া

Munmun Basu
05/02/24.
HOD.
Dept.of Bengali
HOD
Department of Bengali
Raghunathpur College,Purulia

05/02/24
Coordinator.
IQAC
Co-ordinator
I.Q.A.C.
Raghunathpur College
Raghunathpur, Purulia