

HONOURS

426/Sans.

SKBU/UG/4th Sem/Sans./HT405/21

U.G. 4th Semester Examination - 2021

SANSKRIT

Course Code: BSNSSEHT405

Course Title: Tradition and History of Indian
Dramaturgy

Full Marks : 50

Time : 2 Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Each of the following 25 questions has four alternative answer. Choose the correct answer: $2 \times 25 = 50$

নিম্নের পঁচিশটি প্রশ্নের প্রত্যেকটিতে চারটি করে বিকল্প উত্তর দেওয়া আছে। তার মধ্যে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:

1. रूपकानाम् अन्योन्यं भेदः भवति—
क) वस्तुभेदात्
ख) रसभेदात्
ग) नायकभेदात्
घ) वस्तुभेदान्नायकभेदात् रसभेदात्
2. विदूषकस्य जातिः ?
क) ब्राह्मणः
ख) क्षत्रियः
ग) वैश्यः
घ) शूद्रः
3. दृश्यमयतायै नाट्यं केन नाम्ना अभिहितम् ?
क) रूपम्
ख) रूपकम्
ग) नाट्यम्
घ) न किमपि

4. वस्तुः कतिविधम् ?
क) द्विविधम्
ख) त्रिविधम्
ग) चतुर्विधम्
घ) सप्तविधम्
5. रामायणे रामसीताबृत्तान्तं कस्य कथावस्तोः उदाहरणम् ?
क) प्रासङ्गिकस्य
ख) पताकास्थानस्य
ग) आधिकारिकस्य
घ) प्रकर्याः
6. अवस्थानुकारः अभिनयः कतिविधः ?
क) पञ्चविधः
ख) त्रिविधः
ग) चतुर्विधः
घ) सप्तविधः
7. रूपकस्य यद् प्रासङ्गिकवृत्तम् अल्पं बिस्तृतं, सा—
क) पताका
ख) प्रकरी
ग) प्राप्त्याशा
घ) अवस्था
8. वीजं कस्य प्रकारभेदम् ?
क) कार्यस्य
ख) अर्थप्रकृतेः
ग) प्रयत्नस्य
घ) व्यापारस्य
9. कार्यस्य कति अवस्थाः ?
क) पञ्च
ख) चतस्रः
ग) तिस्रः
घ) षट्
10. तृतीया नाट्यावस्था का ?
क) नियताप्तिः
ख) प्रास्याशा
ग) आरम्भः
घ) फलागमः
11. प्रतिमुखसन्धौ का अर्थप्रकृतिः विद्यते ?
क) विन्दुः
ख) वीजः
ग) पताका
घ) प्रकरी

[Turn Over]

426/Sans.

(2)

12. फलागम-नामका कार्यावस्था कस्मिन् सन्धौ तिष्ठति?
 क) निर्वहनसन्धौ ख) मुखसन्धौ
 ग) प्रतिमुखसन्धौ घ) विमर्शसन्धौ
13. अर्थप्रक्षेपकस्य कः प्रकारः मध्यमाभ्यां पात्ताभ्यां प्रयोजितः—
 क) प्रवेशकः ख) चूलिका
 ग) विष्कम्भकः घ) अङ्कावतारः
14. विष्कम्भक-प्रवेशकयोर्मध्ये सादृश्यमेकम् भवति—
 क) उभौ मध्यमपात्रप्रयोजितौ
 ख) उभौ नीचपात्रप्रयोजितौ
 ग) उभौ अतीतानां भाविनां च कथाबयवानां ज्ञापकौ
 घ) नास्ति किमपि सादृश्यम्
15. चूलिका स्यात्—
 क) नेपथ्यपात्रेणार्थसूचनम् ख) छिन्नाङ्कस्य अर्थसूचनम्
 ग) शेषार्थस्योपसूचकः घ) वीजार्थख्यापकम्
16. जनान्तिक-अपवारितौ नाट्यधमौ कस्य भेदौ—
 क) अक्षाव्यस्य ख) नियतश्राव्यस्य
 ग) श्राव्यस्य घ) विश्राव्यस्य
17. यस्मिन् नाट्ये अनुक्तमप्यर्थं श्रुत्वा एव 'किं ववीषि' इति संलापः
 पात्रं विना प्रयुज्यते स नाट्यधर्मः स्यात्—
 क) आकाशभाषितम् ख) जनान्तिकम्
 ग) अपवारितम् घ) रहस्यम्
18. निश्चिन्तः गीतादिकलासक्तः सुखी मृदुश्च कस्य नेतुः लक्षणम्—
 क) ललितस्य ख) शान्तस्य
 ग) उदात्तस्य घ) उद्धतस्य

19. नायिका कतिविधा?
 क) त्रिविधा ख) द्विविधा
 ग) चतुर्विधा घ) पञ्चविधा
20. गणिका कीदृशी नायिका—
 क) साधारणी ख) स्वीया
 ग) अन्या घ) मुग्धा
21. पिङ्गाक्षः दीर्घनासः खर्वाकृतिः दीर्घदेही च कस्य नाटकीयपात्रस्य
 वैशिष्ट्यानि?
 क) विदूषकस्य ख) कञ्चुकीयस्य
 ग) राज्ञः घ) अमात्यस्य
22. वामनः कुब्जः दन्तुरः द्विजिद्विव विकृताननः च कस्य नाटकीयपात्रस्य
 वैशिष्ट्यानि?
 क) विदूषकस्य ख) कञ्चुकीयस्य
 ग) राज्ञः घ) अमात्यस्य
23. नाट्यशास्त्रे कति नाट्यरसाः—
 क) नव ख) अष्टौ
 ग) सप्त घ) षट्
24. अपस्मारः कः भावः?
 क) स्थायीभावः ख) सञ्चारीभावः
 ग) सात्त्विकभावः घ) विभावः
25. भरतानुसारेण कति स्थायिभावाः?
 क) नव ख) अष्ट
 ग) सप्त घ) दश