

**U.G. 4th Semester Examination - 2021****MUSIC****(Hindusthani Classical Vocal)****Course Code : BMUCCCHT403****Course Title : Theoretical Knowledge of Raga  
and Other Musical Aspects**

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their  
own words as far as practicable.*

- ১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $1 \times 10 = 10$
- ক) পূরবী রাগের বাদী এবং সমবাদী স্বরটি নিরূপণ করো।
- খ) মুলতানি রাগটির আরোহণ এ কি কি স্বর লাগে?
- গ) আড়াচৌতাল এর মাত্রা সংখ্যা কত?
- ঘ) মারবা রাগটি কোন্ ঠাট এর অন্তর্গত?
- ঙ) তিলুয়ারা তালটির মাত্রা সংখ্যা কত?
- চ) ভৈরব রাগটির পকড়টি লেখো।
- ছ) ভাতখণ্ডে স্বরলিপির একটি বৈশিষ্ট্য লেখো।
- জ) পটদ্বীপ রাগ এর পরিবেশ এর সময়টি লেখো।
- ঝ) মুলতানি রাগে আরোহণ এ কি কি স্বর ব্যবহৃত হয়?

- ঞ) পরোজ রাগটির পকড়টি লেখো।
- ট) দ্বীপচান্দি তালটির মাত্রা সংখ্যা লেখো।
- ঠ) জায়জায়ন্তী রাগটির জাতি কি লেখো।
- ড) ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত একটি রাগের নাম লেখো।
- ঢ) টোরি রাগের কোন্ স্বরগুলি কোমল?

- ২। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 5 = 10$
- ক) ভীমপলশ্রী রাগ এর বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- খ) পূরবী রাগের আট মাত্রার একটি তান লেখো।
- গ) ছায়ানট রাগটির আরোহ ও অবরোহ লেখো।
- ঘ) আড়াচৌতাল এর মূল ঠেকা টি লেখো।
- ঙ) ভৈরব রাগের চলন লেখো।
- চ) কলিংরা রাগটির আরোহ ও অবরোহ লেখো।
- ছ) তিলুয়ারা তালটির মূল ঠেকাটি লেখো।
- ৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $5 \times 2 = 10$
- ক) মারবা ও সোহিনী রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- খ) ভাতখণ্ডে স্বরলিপির বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।
- গ) ভীতপলশ্রী রাগের আরোহ, অবরোহ, পকড় সহ চলন লেখো।
- ৪। যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $10 \times 1 = 10$
- ক) টোরি রাগের শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও। এই রাগের ছোট খেয়ালের স্থায়ী অংশ স্বরলিপি সহ লেখো।
- খ) ভৈরব ও কলিংরা রাগ দুটির তুলনামূলক আলোচনা করো।
- গ) যে কোন একটি রাগের ছোট খেয়ালের স্থায়ী ও অন্তরার অংশটি স্বরলিপি সহ লেখো।