

U.G. 3rd Semester Examination - 2020

MUSIC

(Hindustani Classical)

Course Code : BMUCCCHS301

Course Title : Voice training on Dhrupad-Dhamar
and Bhajans
[PRACTICAL]

Full Marks : 20

Time : 1 Hour

*The figures in the right-hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable.*

1. Answer any **five** questions : 2×5=10
যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- i) How many matras are there in the tala Dhamar?
ধমার তালটির কয়টি মাত্রা?
- ii) Write down the pakad of the raga Ashavari.
আশাবরী রাগটির পকড়টি লেখ।
- iii) The vanis of dhrupad are sung on which tala?
ধ্রুপদের বাণীগুলি কোন্ তালে গীত হয়?
- iv) What is the difference between Dhrupad and Dhamar?
ধ্রুপদ ও ধমারের মধ্যে কি পার্থক্য?
- v) The name of Kabir is related to which genre of musical form?
কবীর নামটি কোন্ ধরনের গীতরীতির সাথে যুক্ত?

- vi) What is the Vadi Svvara of the raga Bhimpalashri?
ভীমপলশ্রী রাগটির বাদীস্বর কোন্টি?
- vii) How many Khalis are there in the tala choutal?
তাল চৌতালে কয়টি খালি রয়েছে?
- viii) Pa M^a Pa Ga Ma Ga Re Sa – this phrase is related to which raga?
প ম^a প গ ম গ রে সা - এই স্বরসন্দর্ভটি কোন্ রাগের সাথে যুক্ত?

2. Answer any **two** questions : 5×2=10
যে-কোনো দুইটি প্রশ্নের উত্তর দাও :
- i) Write down the dwigun, tingun and chougun along with the Multheka of the tala Dhamar.
ধমার তালের মূলঠেকাসহ দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লিপিবদ্ধ কর।
- ii) Write down the notation of the Chougun Layakari with the Main laya bandish of the Sthayi of the Raga Bihag Dhrupad or Dhamar bandish.
রাগ বেহাগের ধ্রুপদ অথবা ধমারের মূল স্থায়ীর বন্দিস সহ চৌগুণ লয়কারী লিপিবদ্ধ কর।
- iii) Write down the Antara of the Dhrupad or Dhamar of raga Yaman along with its dwigun.
রাগ ইমনের ধ্রুপদ অথবা ধমারের অন্তরাটি দ্বিগুণসহ লিপিবদ্ধ কর।